

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №4 «Солнышко»**

**Из опыта работы**

на тему:

**«Формирование связной речи  
детей старшего дошкольного возраста  
средствами театрального искусства».**

Воспитатель:  
Терских Н.В.

Моршанск 2011 г.

*“Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали и  
нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира  
детей...”*

*(Б. М. Теплов)*

Одна из актуальнейших проблем сегодняшнего дня – развитие связной речи детей. Речевая функция является одной из важнейших психических функций человека. Ее формирование происходит именно в дошкольном возрасте. Любое нарушение речи может отразиться на деятельности и поведении ребёнка.

В своей группе, я большое внимание уделяю речевому развитию ребёнка. Поэтому с первых дней пребывания ребенка в детском саду, мы педагоги и родители объединяем свои усилия для того, чтобы помочь ребенку преодолеть имеющиеся у него трудности.

Я считаю, что наиболее эффективным средством, доступным для понимания ребенка, является кукольно – театральная деятельность. Участие детей в постановке спектакля способствует развитию пластики, координации движений, артикуляции, речевой выразительности. У детей развивается умение интонационно разнообразно передавать текст в зависимости от его содержания, эмоционально пересказывать услышанное.

Начиная работу, свою цель мы видели в том, чтобы создать максимально благоприятные условия для развития творческих способностей детей, воспитывать у них устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, культуру речевого общения и поведения; поддерживать желание играть с театральными куклами разных систем, содействовать возникновению у детей активного отношения к жизни в целом. При этом мы учитывали то, что через театрально-игровую деятельность дети осваивают основные творческие позиции: во-первых, это позиция автора, во-вторых, позиция исполнителя (актера), в-третьих, слушателя (зрителя).

Для достижения этой цели мы ставили перед собой комплекс задач:  
поддерживать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в действии и использовать для этого все окружающее пространство;  
стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованных игр;  
развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление, внимание;  
воспитывать коммуникативные качества, партнерские отношения; побуждать детей к активному общению;  
развивать навыки диалогической и монологической речи, учить детей эмоционально проговаривать фразы;  
пополнять словарь лексикой, отражающей язык чувств и эмоциональное состояние человека;

развивать умение отождествлять себя с театральным персонажем;  
учить сочетать речь и движения;  
учить находить средства передачи образа в движениях, мимике, жестах, интонациях, развивать эмоциональную память;  
формировать у детей представление об элементарных нравственно-этических нормах;  
развивать мимическую выразительность и мелкую моторику пальцев рук;  
привлекать родителей к активному участию в играх-инсценировках;  
привлекать детей к режиссерской работе.

Практический материал для театрализованных игр распределяем так, что каждая тема пронизывает все этапы работы – от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

В группе мы создали театрализованный уголок, в который входят следующие виды театра:

Пальчиковый театр. Представлен куклами – головками.

Театр би-ба-бо. Куклы этого театра обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий.

Теневой театр.

Театр игрушек. Используются любые обыкновенные игрушки, одинаковые по материалу.

Театр из картона( на столе). Картинки – персонажи передвигают в соответствии с содержанием читаемой сказки.

Театр на фланелеграфе.

Театр банок.

Интересно и познавательно для детей разыгрывать сюжеты сказок с помощью настольного театра, игрушек, картинок. Сначала это делает сам воспитатель, а затем привлекает и детей, когда они достаточно освоятся и изучат произведение.

Кукольная театрализация сказок очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова все персонажей, часто импровизируют. Речь становится более выразительной, грамотной. Дети начинают использовать новые слова, пословицы, поговорки из сценария.

После создания в группе театрализованной зоны я составила перспективный план на старший дошкольный возраст и разработала конспекты занятий. Особая роль в перспективном планировании отводится играм-драматизациям, ведь именно в них особенно ярко проявляется детское творчество. В этом виде деятельности оно направлено на создание игровой ситуации, на более точное и эмоциональное воплощение взятой на себя роли, на умение ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами и переживаниями.

Работу по театрализованной деятельности строила от простого к сложному. Сначала мы с детьми просто рассматривали иллюстрации, затем показывала сказки на фланелеграфе, использовала пальчиковый и настольный театр. Далее проводились этюды у зеркала на мимику и т.д. Большое внимание уделяла идеологической речи. От возраста к возрасту задачи усложнялись. Театрализованная деятельность в нашей группе проходила красной нитью через

всю воспитательно-образовательную работу. Прежде, чем драматизировать сказку, дети учатся рассказывать ее по ролям, находя нужные интонации. Для формирования интонационной выразительности речи используются специально подобранные этюды и упражнения, развивающие отчетливое произношение слов и звуков. Это, прежде всего заучивание скороговорок и чистоговорок. Сначала от детей требуется медленное и четкое произношение слов, затем – четкое и быстрое. Для освоения выразительной речи вводятся упражнения, развивающие умение определять смысл логических ударений в тексте, и специальные творческие задания на развитие образности речи. Речь идет об упражнениях на подбор синонимов и антонимов, придумывание сравнений и эпитетов к заданным словам.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение, совершенствует речь. С.Я. Рубинштейн писал: “Чем выразительнее речь, тем больше в ней, выступает говорящий, его лицо, он сам”. Такая речь включает в себя вербальные (интонации, лексика, синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, как в обычном разговоре, так и публично не стесняясь слушателей. Эффективную помощь в этом оказывает театрализованная деятельность. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки музыки, а умело поставленные воспитателем вопросы, побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Занятия театрализованной деятельностью развивают сферу чувств, будят в ребенке сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Совместная творческая деятельность по созданию спектакля с детьми вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и скованность. Особенно большие возможности в решении этих задач дает теневой театр, когда дети действуют за ширмой.

Я использую любые моменты в жизни группы для упражнений в различном интонировании слов (радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро, медленно.) Так у детей развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи. При организации игр используется фланелеграф (особенно на начальных этапах). Картинки иллюстрируют рассказ, сказку. От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются «входят в образ», овладевают средствами выразительности. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры. Воспитатель остаётся активным её участником. Своими пояснениями он направляет внимание на те предметы и явления, которые надо уточнить, закрепить в их сознании.

При разучивании с детьми текста драматизации уделяю внимание развитию у них речевого дыхания, учу детей правильно использовать возможности своего

голосового аппарата (высота, сила, тембр голоса), работать над интонационной выразительностью речи у детей. Вся указанная работа проводится на специально организованных занятиях по театроведению, в совместной деятельности педагогов и детей. Занятия по театроведению включены в блок занятий познавательного цикла и проводятся регулярно: 1 раз в месяц. В структуру этих занятий включены этюды и упражнения на формирование у детей интонационной выразительности речи, развитие эмоций, движений, жестов, мимики. Проводится пальчиковая гимнастика, которая является подготовительным этапом в подготовке руки ребенка к управлению верховыми куклами.

Театрализованная деятельность в группе возможна только в результате активной скоординированной работы воспитателя и родителей ребенка.

Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя в организации их художественно-речевой деятельности. Многие родители участвуют в создании декораций к детским спектаклям, изготавливают вместе с ребятами костюмы, помогают в заучивании текста ролей. Поэтому, мы рекомендовали родителям наших воспитанников организовать домашний театр. Консультировали родителей на тему: «Поиграйте в кукольный театр дома». Дети с помощью родителей сами делали разные виды кукол: плоские бумажные, на деревянных ложках, из перчаток, из овощей и др. Затем дети приносили сделанные совместно с родителями игрушки театра, обсуждали их, ставили постановки в группе.

Все это способствует расширению кругозора, развивает речь детей, обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Одной из интересных форм работы, которой нам удалось достичь, является привлечение родителей для участия в театрализованных представлениях в качестве актеров.

Совместная театральная-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе с взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения.

В настоящее время коллектив нашего детского учреждения работает над дальнейшим улучшением условий по театрально-игровой деятельности. Пополняются все виды театров новыми персонажами: куклами-марионетками, пальчиковым театром, куклами с “живой” рукой, куклой “говорящая голова” и др. Дети и взрослые осваивают приемы работы с ними.